

王湘靈 · Invisibility · 2020

「六歲時我與父母到海邊出遊，我獨自在沙灘上堆沙，父母親坐在我正後方的長椅上休息，十五分鐘後我回過頭去，我的父母、包括海灘上的整排長椅，一切都消失了。這段離奇而無從考究的記憶，因此串連了一些平行的想像。」

——王湘靈

Invisibility 以王湘靈兒時在海灘時空轉換之經驗展開，透過當時事件據點的重組與想像，將藝術家個人經驗、意識上的斷裂轉化成「夢」與「現實」之間移動的過程。當世界的運作方式逐漸改變，並建立了不同的觀看方式與經驗認知時，今日的我們究竟身處想像的真實，亦或現實的真實？當物質介面改變了，「在場」與「不在場」是否存有差異性？時間所累積的記憶，最終是否只是一場虛空？

王湘靈 · Missing Deadline · 2014

Missing Deadline 為王湘靈早期於美國生活時所拍攝的作品，當時藝術文化正處於流行「新的概念」的作品時期。反之，藝術家因疲於當時的變化速度而暫時離開自己熟悉的環境，來到完全陌生且截然不同的- 美國南方，從德州一路開往墨西哥的邊境。一路上越是往西，沿途地景也逐漸荒涼孤寂，沒落小鎮、荒野景象、落單動物、彷彿回到一種很原始的自然狀態。

這趟名為公路旅行，整個旅程卻像是一次冥想的過程：事先不做任何計畫，回到一個很純粹的創作方式，平靜專注於當下，試著去感受當地的樣貌，會遇見什麼人，而這些照片就像是一種聆聽，聆聽當下，如此而已。