

丁昶文・被感染的夢・2023

《被感染的夢》是關於魔幻寫實的公路之旅，是關於對荒野再現的迷戀，是地景形塑後的睹景傷情，也是「新傷者」的自我探索。

丁昶文奠基於 2017 年完成的《三原山物語》系列中的《安口島》及《暗黑方程式》，原本作品脈絡是聚焦日本東京都伊豆大島上的三原火山，其特殊熔岩地形成為戰後流行文化的象徵，背負著社會的不安與對災難的另類期待，黑色沙漠提供了人們對異空間的經驗與幻覺，各類型創作者的創造性想像，使虛構的怪獸及恐怖電影，形成了我們對地方的認知或誤解。

而《被感染的夢》則將上述舊作收攏在臺灣最魔幻寫實的一條公路-西濱快速道路的今與昔，丁昶文將構成原作的裝置、物件及錄像帶往戶外場域，在快速道路的終點-七股，昔日荒蕪枯瘠的工業地景，正面臨新能源開發的劇烈變化，引發超出環境臨界點的生態不可逆，透過揭露土地邊陲的變形進行式，光電場公害、沿海沙漠化及後工業遺址消逝，這些軌跡顯示人類如何與自然討價還價、甚至企圖改變它的徒勞行徑，猶如 Catherine Malabou 所言「破壞式的造形性」(plasticité destructrice) 這一概念，主體在遭受各種自然或政治的災難或意外所產生的一種主體自我毀形和自我造形的能力，諷刺卻具積極性，而「變形」卻也巧合地緊貼自己當下的生命情狀-因為長新冠所帶來的後遺症影響，猶如一位「新傷者」(創傷造成一個新的人)。

「涉入」現場，注視、觀察、記錄、探究與發現等「非虛構」(nonfiction) 的經驗，將作品置入「替代地景」之間，形成連鎖效應，丁昶文進一步探索與延伸符號象徵在文化生產系統中視覺化的過程，及如何藉由物質轉化偏見、隱喻與不可見的歷史，與追求文明的矛盾與謬論是如何適應和根植於我們生活的這個現實世界。