

菲利普·克雷默——《群集》

文 | 文森·凡·維爾森

人之間的性接觸是菲利普·克雷默最近創作轉向的主題。他處理這個新題材的手法，首先是以客觀的思考過程和相關研究的結果，來到此想法、思維以及結構。藝術家在這個過程中，觸及了（網路）媒體、色情、性別、理想主義、社區和個人主義等主題。克雷默發現裸體是一個他在創作中不可避免的方向，就像是具象繪畫以及他的繪畫實踐所直接引導的結果。裸體是人類樣貌的本質或基礎（包括從字面上來說），具象繪畫在此的關照了人類。他也和宗教繪畫（聖徒的身體，聖塞巴斯蒂安或基督本人的肉體）和十七世紀的荷蘭繪畫（例如魯本斯所畫的性感身體）相關聯，其中織物、皮膚和表面的描繪是畫家證明技藝的最重要證明。克雷默以薄薄的筆觸完成他想畫的主題，顯現出在藝術實踐中使用媒材的能力和靈巧性。

總括而言，性在這個新系列中被使用的方式不像是預告片；一種吸引觀眾注意力或不正當挑釁的老套模式，而是一種誠實反映出人類互動最基本、自由和本能的模式。呈現了各式各樣的人，正在進行各種的性行為和偏好。就這個感覺上來說，你能夠觀察到多樣性的狂歡形式；包括了異性戀和同性戀以及其他各種的性行為都在一起模式。

同時，顏色的選擇方式與單色繪畫的模式相仿，並（因為）柔和的赭石色——一種接近人類皮膚色調，同時也接近於泥土和金色的顏色。這個顏色不會讓人感到性慾被喚起，但會促使人去聯想其他抽象描繪人類關係的作品——比一種比傑夫·昆斯（Jeff Koons）在〈天堂製造〉系列所做的方式更微妙；克雷默的畫作在一定程度上與前述的作品相關聯。精心構圖的身體以柔軟而薄的筆觸分層繪製，但陰影和形狀的應用皆很精確。此外，構圖中沒有主要焦點。所有身體都是平等的，並且以多種方式相互關聯。不可能一次只注意單獨一個抽象的個體，因為一個人總是與畫布上的另一個人在互動。因此，觀眾的目光從一個身體流動到另一個身體，發現新的元素、細節、從屬關係和肉體。從這個意義上說，每個人都是平等的、相似的，同時是前景也是背景。

除此之外，單色調方面平衡了視覺上的露骨，因而讓描繪主題與反常行為拉開距離，走向對此行為的平實反思。這個性與情色相關的視覺內容佔據了網路很大的一部分。事實上大多數人和這些內容互動的場域位於個人、私人的領域，也訴說了社群、或與窺淫癖相關的個人主義和旁觀者角色受到質疑。這些元素都同時出現在畫面的框架裡；但它也與一般主題有關，因此也保有了它的受眾。菲利普·克雷默作品的實驗主義性質植根於深厚的繪畫歷史，以跨越界限的藝術模式，也在藝術語境中使用（挪用和改編）大眾媒體圖像。