

楊季涓

YANG Chi-Chuan



楊季涓1985年出生於台北，2007年畢業於國立台灣藝術大學雕塑學系，於2011年獲得法國國立巴黎高等藝術學院的國家高等造型藝術文憑，現居住工作於台北。



《山雨霧》系列，2022年攝於本事藝術

Q1：在討論展覽概念的過程中，是什麼讓你對參與此次展出有興趣？
又是如何決定以這樣的作品形式回應策展概念呢？

一開始就感覺這個展覽的內容很貼近自然，有一些身體內的韻律感，或許最主要也是時間點滿貼近自己的一些狀態。

和虹霏討論的最初，直覺想要以霧氣來作為回應，感覺霧既是摸不到的水、又是看得到的氣，也是整個水循環的一個過程。自己回頭去看，也發覺或許是這幾年比起過去更接近自然、山林或是海岸有關，有好幾次被遠方山嵐或是身處在山區霧氣之中的景象震撼，所以才延伸出了一個和霧氣有關的景觀，想創造/複製某一種自然的樣貌吧。但同時又希望可以有一點反差，在自然和不那樣自然之間成型，所以最終成為看似如山景的微型造景盆。



山上的霧



山雨霧

Q2：山雨霧的造型語彙中可見許多近期作品的延續，可否分享此次的作品與先前創作的關聯，以及這次做了什麼新的嘗試？

我覺得我是很跟著感覺走的人，作品的造型和內容可能不會每次都很相近，以這次的「山雨霧」來說，不僅僅是被自然景象啟發而製作的微型造景盆，也是忽然發覺近兩年作品中以幾種材質製作“石頭”（備註1），但卻沒有真正運用石材進行創作，所以也加速生成「山雨霧」以天然石材進行造型的想像。

之前作品常常會再現一個景觀，以現地製作或是裝置的方式呈現，但這次「山雨霧」在一開始的想像中，就希望可以是一座可以用雙手捧起的雕塑，雖然說石頭有他的重量，不見得可以輕易帶著走，但是突然有了想要將一段景象的記憶更容易收納的想法，這應該是和之前既是相似卻又不太一樣的部分。

另外，從之前幾件作品裡，我會在有機型體和結晶體造型之間考量造型的語彙，也因為這樣，人工的削切痕跡和自然的紋理的差異，甚至是刻意加工成的錐形、柱狀……等等，都好像是我近期容易搜集或使用的形狀，大概是覺得這些形既像是自然晶體、物質的最小結晶樣貌，也是人為刻意細雕的工法，人造和自然的界線很模糊，這對我來說是滿感興趣的部分。

最後也想到，因為這次作品底部的人造石在切割成不規則形之後，也特意製作幾種階梯狀延伸造景石與底盤到地面的關係，這讓虹霏聯想起「短篇集：石子臺」裡的抵石子階梯平台，所以問起我是不是很喜欢這樣的造型，仔細想想我好像的確滿喜歡台階這種看似可以通往哪裡，向上或向下、帶有路徑的動線感。虹霏的這個聯想算是這次滿特殊的小發現。

備註1：2020年開始的「東西變石頭，石頭變成沙」和「Plastonki」都是在作品裡以陶土、人造石來討論石頭從何而來；後續也以環氧樹脂、玻璃、耐候鋼進行一些測試。



山雨霧#3，2022，觀音石、紋石、麥飯石、火山岩、人造石、植物萃取有機化合物、水、霧化器，65 x 55 x 20 cm

Q3：這次算是你難得沒有「聲音」的呈現？但多了「氣味」的成分讓作品的感官性更立體了，可否聊聊這次調配氣味的過程，與各個氣味的選擇搭配？

氣味的選擇從一開始是打算混合生活裡頭的各種味道，像是煮菜的油煙與湯水味、殺蟲劑的刺鼻臭味、汽機車的廢氣味道……等等，這些都是我一開始預設的目標，只是後來才發覺氣味的製造實在太複雜，又何況作品的霧化器會將氣味化為非常細小的分子吸入身體裡，為了不要有為危害健康的可能，所以還是採用可以呼吸進身體的天然精油做調製，不過說起來也是因為這樣的過程，才發現精油的味道比我原本以為的更豐富。

「山雨霧」運用了13種氣味做調和，有纈草、穗甘松、檸檬尤加利、八角茴香、冬清白珠樹、史密斯尤加利、胡椒、薑、丁香花包、可可、藍膠尤加利、咖啡和艾草，主要是以纈草和穗甘松這兩個取自植物根部的氣味為主軸，再調入一些生活裡常見的藥草味和料理味道。

關於作品聲音，我是滿看感覺的，有時候會特別想要凸顯聲音在作品裡，有時候反而想要很單純的一些造型就好。不過這次的作品在測試的時候有發現製造霧的過程中，設備會產生流水聲，只不過進到展場這個聲音就被環境音吃掉了，不然原本滿期待有小溪水的聲音藏在作品裡。

Q4：創作或是準備展出的過程中有沒有特別印象深刻的經驗或身心感受？

雖然以前大學是學雕塑，但是畢業後就再也沒有運用石頭製作作品，現有空間也不可能自己切割石頭，所以這一次是委託了石雕工廠進行製作。覺得這是滿特殊的經驗，畢竟作品造型其實很有機，一開始就是希望依照石頭的造型去加入幾種人工的削切角度，如果是自己動手的話靈活度會高出許多，所以的確經歷了一段跟石雕工廠的掙扎期，不過滿慶幸他們很努力在理解我的模型，也有許多次都直接在我面前直接作業，邊削切邊決定下一步（雖然好幾次我還是會有股衝動想和他們借機器來自己做），不過不管怎麼說這就是很奇妙的一次經驗。



石雕工廠



山與霧

Q5：如果可以問來看作品的觀眾一個問題，會想問什麼？

我好像都會問在展場裡遇到的觀眾有沒有聞到一個味道？會不會覺得味道滿臭的？



山雨霧#2，2022，觀音石、紋石、麥飯石、火山岩、人造石、植物萃取有機化合物、水、霧化器，90 x 50 x 25 cm



山雨霧#1，2022，觀音石、紋石、麥飯石、火山岩、人造石、植物萃取有機化合物、水、霧化器，80 x 70 x 30 cm