

林安琪

LIN An-Chi (Ciwah Tahos)



林安琪 (Ciwah Tahos) 畢業於加拿大西蒙菲沙大學當代美術系，回臺灣後踏上自我解殖與連結身分認同的旅程，試圖透過藝術創作尋求主流世界觀之外的新理解和觀看形式，創作類型涵括行為、錄像與裝置。

Q1：後來查資料才發現大霸尖山在泰雅族語是Papak Waqa，papak 意為耳朵，waqa則為聳立，而你此次的展出作品也是關於發聲與聆聽，似乎可以做個有趣的呼應？

或許Papak Waqa正在等待聽奏我們 (Temahahoi) 的聲音。



大霸尖山 Copyright © 2016 Alan Ro. All rights reserved.

Q2：Pswagi Temahahoi系列有很多以前沒有的媒材形式，包括攝影、陶笛與樂譜，可否聊聊決定這些形式背後的想法？



「作浪」展場照

其實早期我很喜歡碰觸不同的媒材來實驗創作，比如說：捏陶、攝影、繪畫、聲音，直到後來用身體來創作的行為藝術。

我一直很想要找出不侷限在某一種媒材上的創作形式，而觀念藝術的思考方式讓我在媒材上的選擇更加有彈性和轉換。

影片中Yumin耆老所說的Pswagi之詞是用「光影」的角度與肉眼觀看技術來追蹤野生蜂蜜的蜂巢，這個概念對我來說直接聯想到攝影的發明也是基於光影的概念，於是把作品的一部分系列運用攝影的方式呈現，而陶笛的土是台灣黃土，這些自創的陶笛對我來說像是被轉換的土地和蜂巢給予的一種陰性空間的想像，樂譜的出現是期待邊緣群體和性少數群體的聲音可以用另一種方式被紀錄下來。

在Temahahoi的口述文本裡，裡面帶有酷兒性質的女性是可以與蜜蜂溝通的，如果溝通有很多形式，那集結不同酷兒的身體發出來的聲音又是什麼？如果因氣候暖化而蜜蜂消失，那是不是代表Temahahoi也要消失？邊緣群體也一同失聲而滅？

Q3：創作或是準備展出的過程中，有沒有特別印象深刻的經驗或身心感受？

創作的過程中常常覺得自己在探險，一直得面對很多事情；很多人覺得創作是某種療癒，但對我來說創作的過程是非常痛苦的，不過最後還是有小小成就感。



「作浪」展場照



Q4：如果可以問來看「作浪」展覽的觀眾一個問題，會想問什麼？

「你對Temahahoi的聲音想像是什麼？」



《Pswagi Temahahoi 樂器系列》



階段性成果錄像 《Pswagi Temahahoi》

作品版權 (如未特別提及) 為藝術家所有
Courtesy the artist.