

「ON Site 場外對話」 EP02：張致中



關於高美館「泛南島」展出的新作〈海不平面〉

這幾年我都在處理海洋相關的議題，沿著不同的海域、航線會串聯很多不同國家、區域、文化或產業，而當問題浮現，也無法單點解決。真正的海洋是個巨大相連的整體，但我們對海洋的理解，像是世界五大洋等等，都是以人類的思維劃分、依序建構出的。

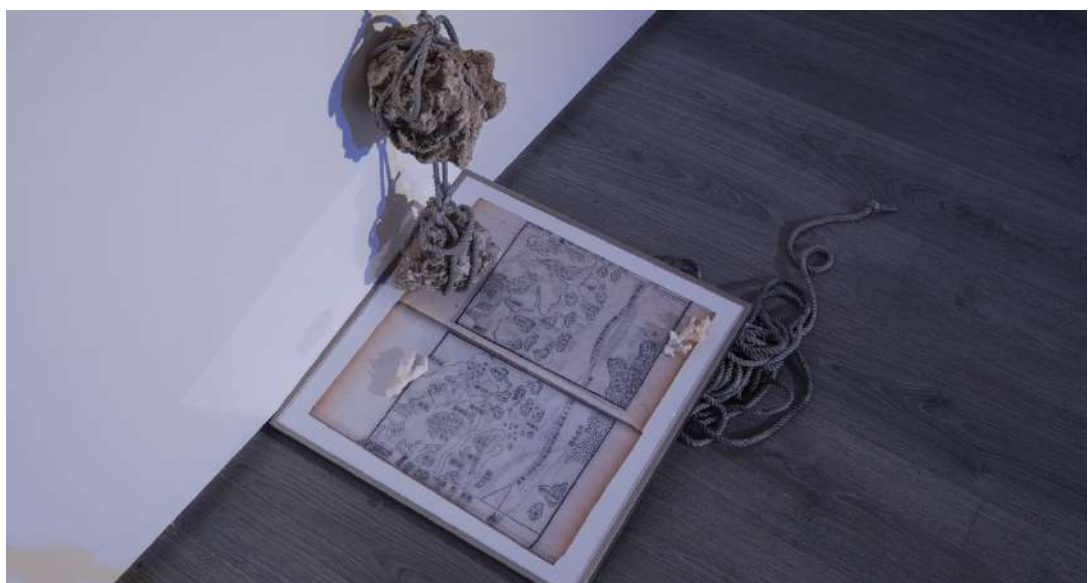
很開心這次與杉本博司的海景作品同個空間展出，從「煉身史」這檔展覽開始，我就一直在思考人與空間的關係。其實海面都有波浪，不可能是完全靜止與平直的，但遠到一個程度觀看，光線就會欺騙了人類的視覺。〈海不平面〉這件作品就是在玩這種視覺錯置，我精算過投影高度的位置，觀眾只要落在某個視線角度，360度都可以看到連成一線的海平面。



「〈海不平面〉與於本事藝術展出〈珊瑚洲〉的脈絡關聯

今年這兩件作品都展現了某種過渡性，跳脫了之前作品的二維狀態，更切入處理空間。兩件作品都是透過海平面的概念去重新想像與建構「空間」這件事，像是〈珊瑚洲〉的海平面可以透過人拉動機械去改變水平線的高低，〈海不平面〉則是建構出某種不存在的影像。

我覺得很有趣的是，濱海環境是變動性很高的地方，讓我們習以為常的水平或垂直這種化約的空間概念不成立，另外像是這幾年很多機器空拍的影像，相對的讓肉眼平視的視角較少被討論，我想透過這些創作，帶出更多觀看空間、場域的可能。





疫情期間的生活，與新產生的想法、計畫

在疫情期間開始準備出版計畫，將過去研究的文史知識內容轉化成出版品，最近都在研究一些 Artist book 的裝幀與呈現可能。還有改造近幾年作品常用的老式投影機，以延長壽命、發展出更多使用與觀看的可能。

今年還會有一件新作是在高雄歷史博物館，與常設展的作品作對話。明年實體作品的產出比較少，會有更多是在內容研究、出版、或檔案類型的發表。我的創作前期都需要較長時間的研究，現在在高美館與本事藝術的這兩個展覽算是前幾年的累積，同時它們相較於之前專注在高雄，談論的區域與面向又更大更廣了，也像是未來的序曲，觸及到的議題都還需要繼續更深層地挖掘，這需要花很多時間，思考如何好好呈現一個更大的主題，包括我正在做的海盜研究。





張致中的疫情生活指南：

書單 |

《罪行海洋：穿越地表最遼闊的犯罪地域，揭開海上千萬奴工的悲慘生活，普立茲獎記者橫渡五大洋、二十片海域的第一手紀實》，Ian Urbina 著

《海上傭兵：十七世紀東亞海域的戰爭、貿易與海上劫掠》，鄭維中著

《故道》，Robert Macfarlane 著

《百年孤寂》，Gabriel Garcia Marquez 著

《黑潮島航：一群海人的藍色曠野巡禮》，吳明益、張卉君等著

《槍砲、病菌與鋼鐵——人類社會的命運》，Jared Diamond 著

《逃避主義：從恐懼到創造》，段義孚著

《我們都是食人族》，Claude Levi-Strauss 著

《平面國：向上而非向北》，Edwin Abbott Abbott 著

《黃金神威》，野田智著

片單 |

《黑帆》、《小孤島、大醫生》、《維京傳奇》、《黑鏡》、《夏日大作戰》、《贖罪》(電影)、
《教會》、《DARK》、《紐約浮世繪》、今敏系列、Christopher Nolan 系列

媒體 / 資訊平台 |

使用 RSS Reader 訂閱國內外品質比較好的媒體、Pinterest、Medium 等。

Podcaster：報導者 The Real Story、燦爛時光會客室、Waste Not Why Not

Youtuber：Art Insider、超級歪、DIY Perks、Like Stories of Old、Taiwan Bar、李船長筆記、
Tomorrow's Build

-

更多關於張致中

張致中網站

「ON Site 場外對話」為本事藝術系列線上活動，未來將不定期推出，將帶領觀眾線上參訪藝術家的生活/工作場所，挖掘鮮少得見的日常儀式與哲思，試圖在後疫情時代拼湊出充滿啟發的當代生活圖景。歡迎追蹤本事藝術臉書與 IG，或於官網最下方訂閱活動電子報

(image courtesy of the artist)