

「ON Site 場外對話」 EP01：林怡君



本事藝術的首場「ON Site 場外對話」，邀請到當期展覽「Playbour 煉身史」的展出藝術家林怡君。疫情對怡君的直接衝擊之一，是原定於展覽期間推出，作品「燃燒的石頭」的延伸表演活動直至今日還無法實現，在著手表演的拍攝記錄的同時，也期待展期最後一週（08月07日）有望降級，順利推出閉幕表演活動。



台灣升至疫情三級警戒的兩個月期間，怡君最深刻的感受是時間感的落差，原本加速向前衝的節奏得以放慢，這段期間，她可以好好整理從各地運回來的作品，也常沿著長長的河堤散步曬太陽，當然烹飪技術也升級了。



回想起五月中疫情初爆發時的恐慌感，彷彿錄像裝置「燃燒的石頭—熱檔案」中的景象以某種類似的末世感現形—懸浮在空氣中、看不見卻能造成身體衝擊的飛沫等粒子，對應到怡君一直深感興趣的體感、氣味、可見/不可見，日常生活與奇觀之間不過是一線之隔。她甚至開始鑽研空氣清淨機的運作，以及其對於髒汙、臭味的判定標準與機制。



她也提到，在疫情前對於資訊的接收量是大量爆炸的，沒有設定明確的接收管道，而疫情讓她對於消息的來源更謹慎，也更會思考到單一訊息後面的操作者，以及接受同樣訊息的不同受眾，如何有不同的解讀方式。而或許這些觀察與想法，都會持續的影響她未來的創作。



活動的後半段，怡君帶著鏡頭參觀了她簡潔的工作室、儲物架，以及近期與她的生活最密切的虛擬空間——電玩遊戲薩爾達。從沒有沉溺於電玩的她，在疫情期間被這個遊戲的場景畫面，以及可以自由探索世界的方式深深吸引。薩爾達的世界觀，有絕對有限的空間，每個地方更或許都有對應的考古歷史，而時間不是絕對的，甚至可以快轉消磨，「做電玩的人，跟藝術家在做的事基本上是一樣的——讓人身歷其境」怡君在歡樂的遊戲後這麼作結。相信從虛擬世界拉回到展場，欣賞藝術家的作品時，一定多了更多想像空間。



除了薩爾達·林怡君的疫情生活指南：

書單 |

《模糊的歷史》、《萬物的價值》

片單 |

《The Circle》、《游牧人生》、《計程人生》、《大豆永久子與三個前夫》、《盜夢偵探》
虛構和現實人生之間。有實境節目（不碰面只透過網路帳號進行）、劇情片（電影）、偽紀錄片、日常感日劇、動畫（夢和現實）

《Olafur Eliasson: The Design of Art》、《This is Pop》、《Blown Away》、《The Big Flower Fight》

藝術相關的紀錄片（藝術、流行音樂）和實境競賽節目（花藝、玻璃）

《Best Leftovers Ever!》、《Get Organized with the Home Edit》

實用類別，都是實境節目（剩食比賽、居家整理）

音樂 |

橫田進（所有專輯）、# hauntology

-

[更多關於林怡君](#)

[林怡君網站](#)

「ON Site 場外對話」為本事藝術系列線上活動，未來將不定期推出，將帶領觀眾線上參訪藝術家的生活/工作場所，挖掘鮮少得見的日常儀式與哲思，試圖在後疫情時代拼湊出充滿啟發的當代生活圖景。歡迎追蹤本事藝術[臉書](#)與 [IG](#)，或於官網最下方[訂閱活動電子報](#)