



# 十年靜淌

葉竹盛個展「2012；2021」

A DECADE OF QUIET PROGRESS  
Yeh Chu-Sheng Solo Exhibition "2012; 2021"

文 | 嚴瀟瀟 圖 | 本事藝術



踏入葉竹盛於本事藝術的最新個展「2012；2021」現場，觀者宛若徜徉於一段靜謐而豐沛的河域間，這段滿載記憶的河流上溯自2012年葉竹盛於同一地點工作室遇祝融而燒毀的變故，下抵十年來藝術家的創作隨生活流轉、生長至今的厚積薄發。

多年後重返曾經工作室所在地，葉竹盛精選那一人生轉捩點以來，以「改變」、「成真」、「試煉」與「蛻變」命名的四個系列畫作，整個展覽如同一首綿長的意識流詩篇，編織起這一階段藝術家生命中的起、承、轉、合。作為台灣探討生態環境議題的藝術先驅，葉竹盛在過往歲月中多以議題或主題為作品推進的主要方向，創作出包括以種子、海洋等意象式的主體繪畫，清晰勾勒出以「秩序、非秩序」為感知、剖析人與自然環境之間關係的思想軸線。然2012年的變故之後，葉竹盛深刻體認到生命中的無常之力量，沉潛、反思之後，從過去浮現於社會層面的議題關注，轉而開始向內探索，即便如此，他對於環境的關注未減，只是改變了觀照的方向，以每一個當下作為關注的重心，細細感知外在世界對個人精神境況的影響。

這一創作重心巨大轉變後的豐碩成果，尤其是2015年以降的作品，便呈現於此次個展現場。不同系列的畫題甚至先於畫面而存在，畫面仍一如既往由富含表情與情感的線條、色彩的穿梭往復、碰撞相融而構成，作畫的時候葉竹盛以遊戲的方式即興進行，間或有肖像、手部這樣的具體形象出現，藝術家的情緒起伏、思緒跌宕或深或淺埋藏於半抽象、半具象的構圖其間，幾乎完全開放式地讓觀者各自品味，唯有那體現時間流逝中的心路歷程的系列名，提供了若即若離的暗示。

從高高的展牆上方傾瀉而下的，是與其他畫作有所呼應的大型裝置作品《河川·變奏》：自山林深處流淌而來的河川，一路捎來本屬於自然或人類社會的零零總總，木框乃是就地取材，有時保留原有痕跡，漂流木原有的個性也在流水沖刷下被改變。與意識流般的畫作系列相比，這件裝置藉助較為明晰的隱喻手法，展現葉竹盛的環境人文關懷，同時於戶外空間展出的，還有《基石·框架》、《遺跡塗鴨》兩件現成物構成的裝置作品。藝術家依舊未有預設立場、也無意強加創作者意圖，作品因不同觀者的生命經驗而催生出不同的感受。

此次個展尤為特殊的是，葉竹盛也邀請他的三位學生宋天麗、施乃嘉與張玉芸共同展出，既回應其教書育人與沉潛創作並行不悖的藝術生涯，也展露他透過分享學生創作而表達的藝術觀點。1980年代自西班牙回台至今，葉竹盛透過教學致力於推動抽象繪畫發展，此次展覽期間更將其教學生涯尾聲的素描課帶至畫廊現場並開放觀眾旁聽，傾囊相授修煉數十年的抽象素描技巧與觀察感悟。