



01 本事藝術「肉體是一頭透明的動物」展覽現場。中前為貝班 (Breda Beban) 作品《我的輓歌》，後為克雷默 (Philipp Kremer) 作品。

直至邊界消融

「肉體是一頭透明的動物」聯展中的身體變奏

UNTIL THE BOUNDARY IS ELIMINATED
Body Variations in "Like a Luminous Animal" Joint
Exhibition

文 | 嚴瀟瀟 圖 | 本事藝術

本事藝術遷址關渡後的全新空間開幕首展，取美國藍調詩人、歌手托尼·墨菲特 (Tony Moffeit) 的抒情詩篇〈肉體是一頭透明的動物〉(Luminous Animal) 為展題，兩位策展人吳虹霏與王佩瑄從互有共鳴的生命體悟出發，感性而詩意地切入一種流動的多重身體變奏。

展覽以義大利裔巴西著名藝術家安娜·瑪麗亞·邁奧利諾 (Anna Maria Maiolino) 1970年代的錄像作品《內一外(食人)》(In-Out [Anthropophagy]) 開篇，早期錄像藝術代表性的身體政



02 安娜·瑪麗亞·邁奧利諾 | 內-外 (食人) Super 8 彩色底片轉製錄像 (2000年) 8'14" 1973-1974

03 伊莉娜·布洛希雷斯 | 聖母領報 6×7cm底片 Pigment print, 鋁板、裱框 52.3×64×3cm 2009

02

治如今看來仍具先鋒的時代性，在脆弱個體與密不透風的社會織網不斷的碰撞、抵抗、纏裹、親密接觸之間，蝕刻出同時具備個體性與群體性的生命軌跡。這件擲地有聲的作品與展廳另一側芬蘭知名影像藝術家伊莉娜·布洛希雷斯 (Elina Brotherus) 的攝影系列「聖母領報」同具不同層面的自傳體特性，形成耐人尋味的共振。後者以影像日誌哀悼一段求子未果的生命經驗，自剖式地展示身體與環境、又如她的許多作品般與整個藝術史形成對話。這兩位女性藝術家的作品反叛而深刻，以具不同時代個性的影像語彙，呼應了關乎自我與外在世界不可避免之衝撞、以「透明身體」為喻的策展框架。

旅居荷蘭的日本藝術家石澤英子 (Eiko Ishizawa) 的創作將人、事、物混種、

拼接而複雜易變的特性直接外顯。她的若干作品放置於其他幾位藝術家作品之間：包括德國當代畫家菲利普·克雷默 (Philipp Kremer) 以流動的線條與色塊勾勒出正經驗肉體或精神狂喜的個人或群體肖像，美國藝術家喬舒

亞·萊波維茲 (Joshua Liebowitz) 以扮裝的身體來承載社會分裂之現實的大幅攝影作品，以及展覽中唯一的台灣藝術家倪灝以鐵絲網和刀片刺繩等暴力性材料形塑出的抽象結構裝置。這些作品隱約都指向某種消融中的邊界，無論那邊界是位於身體與環境之間、這類或那類意識交鋒處、還是被抽離了明確情境卻依舊足以喚醒潛意識的物件身上。石澤英子則以柔性的拼接，折射出藝術家在尋找自我以及他者之本質狀態時釋放出的詩意。

已故的前南斯拉夫藝術家布蕾達·貝班 (Breda Beban) 則奏響了抒情的最強音。回到私密卻普世皆然的個體情感，《我的輓歌》引導被攝者跨越生死的邊界，拍下他們在自己選定的葬禮樂曲聲中各自悠遊的時刻。整個展覽於不同生命與社會課題之間的穿針引線時而清晰、時而幽黯，不易承受的靈魂重擔被舉重若輕地轉化和展現，恰如墨菲特在展覽同名詩中的悠然一句：「我渴望風雨，那是我所知絕無僅有的寧靜。」 (I crave the storm it is the only calm I know.)

這七位來自不同文化背景的藝術家，此次各有代表性作品展出，這也讓整個展覽從整體上看呈現為內部異質而多元、總體卻和諧的「超身體」，進而與不同觀眾各自的意識疆域相遇，訴諸深層的感知力與覺受力，直至邊界消融。

03

