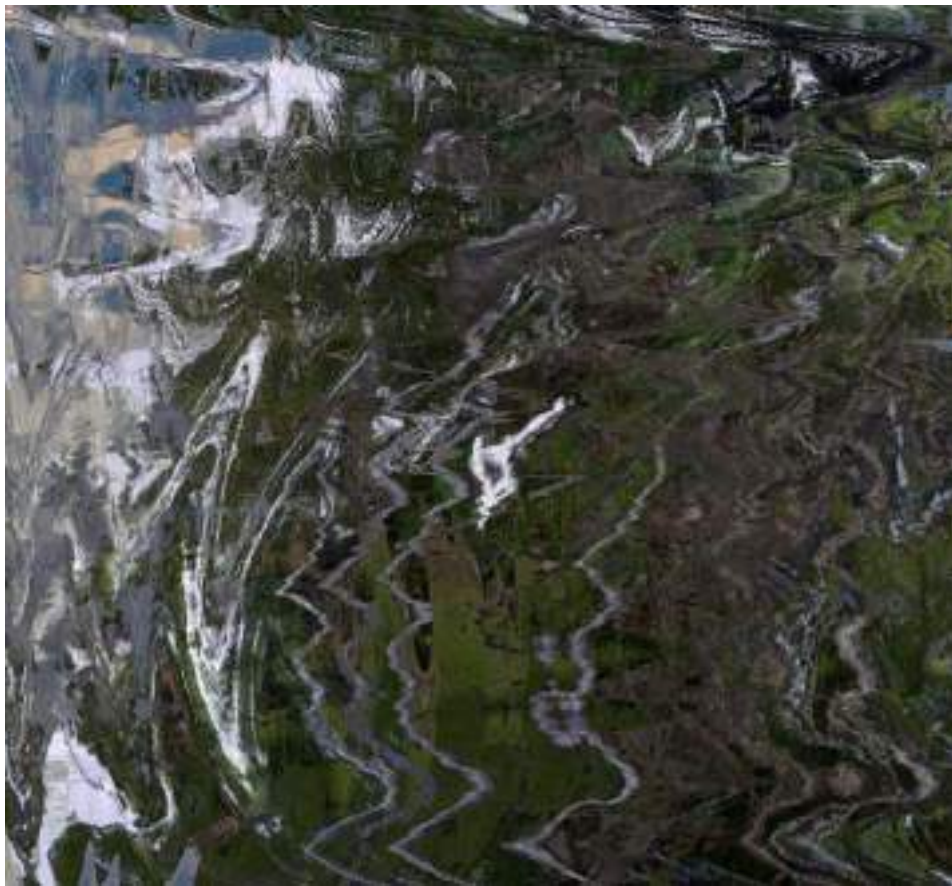


魏澤

1985 年生於台灣，國立台灣師範大學美術系(西畫)與歷史系雙學士，美研所西畫組碩士，2016 年畢業於法國馬賽地中海藝術與設計高等學院，獲得 DNSEP 法國國家高等造型表現文憑。現工作與生活於台灣台北及德國柏林兩地。早期由繪畫入門建立視覺語彙。在馬賽生活期間受異國經驗衝擊，開始省思自身在世界中的位置；如何以創作為媒介，探討當代世界的成形，和殖民歷史影響至今的種種問題；並改以影像和文本作為發展想法的工具。創作主題多從居住地和生命經驗發掘，每個創作計畫由複數作品組成，運用不同領域媒材以呈現主題。各計畫觀點都與「領土—疆界」概念相輔相成，如全球化、人類遷移、離散和 差異性等。

2016 年台北美術獎入圍，2017 年受邀至法國南部 La Garde 市 G 藝廊舉辦個展，2018 年於德國柏林 Kunstlerhaus Bethanien 進駐並舉辦個展，同年獲選台北藝術博覽會 MIT 新人特區。2019 年獲國家文化藝術基金會獎助，周遊南美洲祕魯進行為期兩個月的考察。作品曾在馬賽歷史博物館，台北市立美術館，法國亞維儂 Yvon Lamber 基金會，高雄駁二藝術中心，法國巴黎巴士底設計中心等地展出，並獲國美館藝術銀行典藏。

此次展出的〈崇拜：本原之源 - 亞馬遜雨林 I〉為近期計畫〈崇拜〉之最新作，藉由對薩滿泛靈信仰、佛教、基督教、各地民間信仰等不同信仰系統進行調查，嘗試解析各信仰系統呈現的形式，以及影響其變遷的歷史與社會因素，找出其中跨文化共通的視覺與音樂等元素，建構自身對人類信念本質的理解。



崇拜：本原之源-亞馬遜雨林 I (I)

Worship: The Essence of Arche -Amazon Rainforest I (I)

2020

藝術微噴於無酸藝術布紋紙、裱褙電木板

50x54cm

NTD 18,000 (共六版+2AP，一組六件共 90,000)



崇拜：本原之源-亞馬遜雨林 II (II)

Worship: The Essence of Arche -Amazon Rainforest II (II)

2020

藝術微噴於無酸藝術布紋紙、裱褙電木板

50x54cm

NTD 18,000 (共六版+2AP，一組六件共 90,000)



崇拜：本原之源-亞馬遜雨林 III (III)

Worship: The Essence of Arche -Amazon Rainforest III (III)

2020

藝術微噴於無酸藝術布紋紙、裱褙電木板

50x54cm

NTD 18,000 (共六版+2AP，一組六件共 90,000)



崇拜：本原之源-亞馬遜雨林 IV (IV)

Worship: The Essence of Arche -Amazon Rainforest IV (IV)

2020

藝術微噴於無酸藝術布紋紙、裱褙電木板

50x54cm

NTD 18,000 (共六版+2AP，一組六件共 90,000)



崇拜：本原之源-亞馬遜雨林 V (V)

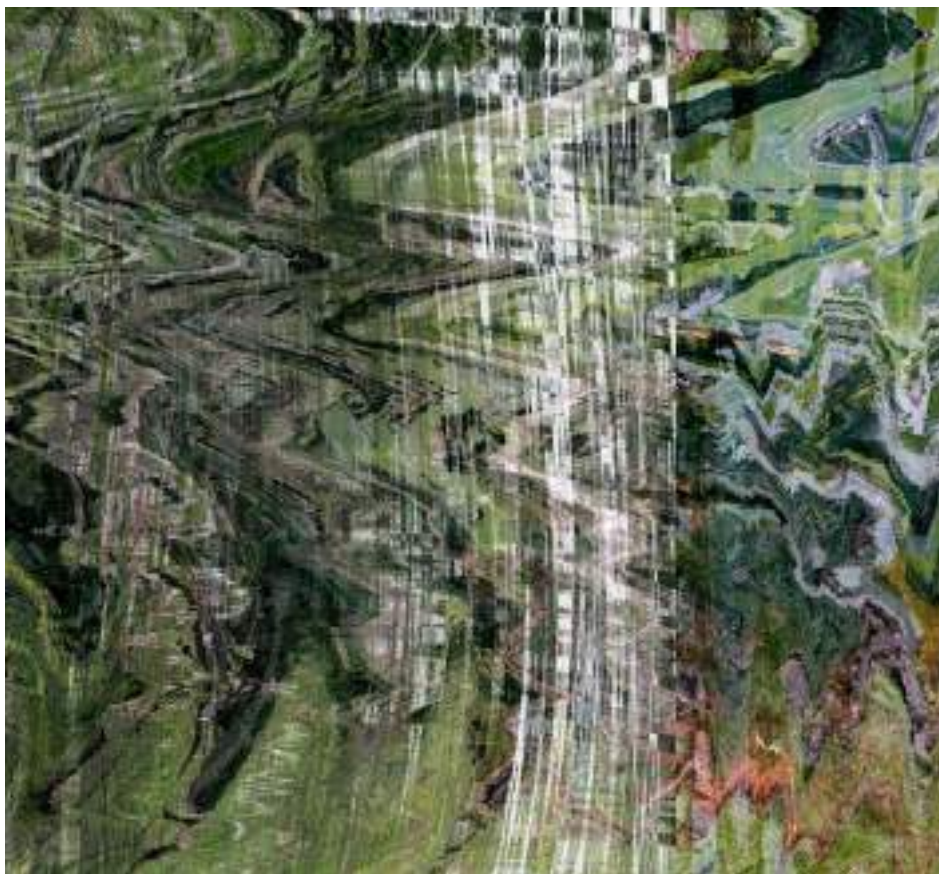
Worship: The Essence of Arche -Amazon Rainforest V (V)

2020

藝術微噴於無酸藝術布紋紙、裱褙電木板

50x54cm

NTD 18,000 (共六版+2AP，一組六件共 90,000)



崇拜：本原之源-亞馬遜雨林 VI (VI)

Worship: The Essence of Arche -Amazon Rainforest VI (VI)

2020

藝術微噴於無酸藝術布紋紙、裱褙電木板

50x54cm

NTD 18,000 (共六版+2AP，一組六件共 90,000)



崇拜:白雪之主 *Worship: Lord of Snow*

2019

HD 錄像, 48Hz, 8 分 30 秒

NTD 50,000 (共 6 版次+1AP)



手稿-曼陀羅花 *The thorn apple*

2020

水彩繪於無酸手抄紙

29.7x21cm

NTD 9,000



手稿-森蚺 *The green anaconda*

2020

水彩繪於無酸手抄紙

29.7x21cm

NTD 9,000



手稿-死藤之花 *Flower of Ayahuaska*

2020

水彩繪於無酸手抄紙

約 19x19cm

NTD 9,000

魏澤

1985 生於台灣

現居住及工作於台灣台北 德國柏林

學歷

2016 法國馬賽地中海藝術與設計高等學院國家高等造型表現文憑(D.N.S.E.P)

2011 國立臺灣師範大學美術系碩士 西畫組

2008 國立臺灣師範大學 美術系學士/歷史系學士

個展

2018 「傷痕與烈士」, s7 美術館, 台北, 台灣

「MIT 新人推薦特區・ART TAIPEI 藝博會」, 台北世貿中心, 台北, 台灣

「我在出生, 死亡, 復活之日皆享和平」, 貝塔寧藝術村, 柏林, 德國

2017 「一千零一座教堂之城」, G 藝廊, 加爾德, 法國

2016 「Gazouilles 顫聲」, 水谷藝術, 台北, 台灣

2010 「巨大無名物」, ART 102 畫廊, 臺南, 臺灣

「巨大無名物」, 師大畫廊, 臺北, 臺灣

聯展

2020 「///\V///」, 本事藝術, 桃園, 台灣

2019 「I SEE YOU—藝術銀行購藏展」, 藝術銀行總部, 台中, 台灣

「FLAME HK video art fair」, Ovolo Southside, 香港

2018 「Art Kaohsiung・攝影專區-靜慮藝廊」, 駁二藝術中心, 高雄, 台灣

「98B' s 2nd Bi-Annual Exhibition - Witnessing Taiwan 單元」, FUB Community
Museum, 馬尼拉, 菲律賓

- 2017 「鐵箱中的凝視——錄像貨櫃特展」，駁二藝術中心，高雄，台灣
- 「MACPARIS」，巴士底設計中心，巴黎，法國
- 「Beyond Limits - IPA Best Show X Formosa's Photo Elites」，駁二藝術特區，高雄，台灣
- 「la Nuit de l'Instant 瞬時之夜-錄像藝術節」，馬賽攝影中心，馬賽，法國
- 2016 「Rêvez-Yvon Lambert 青年創作獎聯展」，Yvon Lambert 基金會，亞維儂，法國
- 「台北美術獎聯展」，台北美術館，台北，台灣
- 「Art Walk 2.0-聯合工作室開放計畫」，Sàn Art，胡志明市，越南
- 「社藝流: Macro-Micro Action at BCS 21」，竹圍工作室，臺北，臺灣
- 2015 「Lieu Commun」，馬賽歷史博物館，馬賽，法國

參與出版

- 2010 海市蜃樓：台灣閒置公共設施抽樣踏查 姚瑞中主編，台北：田園城市出版，2010

相關經驗

- 2019 眾靈匯聚之所-秘魯宗教藝術踏查，國家文化藝術基金會-海外藝遊專案
- 2018 場域藝術計畫_第三站進駐秘魯之微觀歷史工作 OFF-SITE_Project 3
- Micro-Historical in Peru (策展人: 王俊琪)，利馬，秘魯
- 駐村藝術家，貝塔寧國際藝術村，德國，柏林（1月 - 6月）
- 2016 駐村藝術家，越南 Sàn Art，胡志明市，越南（2016 年 8.8-10.7）
- 獲選文化部藝術新秀首次創作發表補助
- 2015 竹圍工作室 Bobo 筆記本願景交流計畫，獲選提案:春香列傳- 越南女性知識份子群像
- Waley Galayart open call 2015 第一屆水谷藝術徵件獲選
- 2013 獲 ERASMUS 項目歐盟獎學金及學院獎學金，赴土耳其 Anadolu 大學視覺設計部門交流

講座

- 2019 「藝術文化融入數位科技與社會創新，德國經驗分享」，社會創新實驗中心，台灣
- 「創作的途徑」，國立台灣師範大學，台北，台灣
- 「眾靈匯聚的國度」，一千棵樹藝術工作室，台南，台灣
- 「秘魯原住民-泛靈信仰，與自然共存的智慧」，新富町文化市場，台北，台灣
- 2018 「Ecouter/Voir」，VOZ 畫廊，巴黎，法國

獲獎

- 2016 入圍 Yvon Lambert 基金會青年創作獎
- 入圍 2016 台北美術獎 (創作計畫 Negraïlle 黑鬼)
- 2018 「台北藝術博覽會 MIT」新人特區 入選
- 2014 IPA International Photography Awards，社論組榮譽提名，美國
- IPA International Photography Awards，特效組榮譽提名，美國
- 2013 馬賽高等美院歐盟獎學金及學院獎學金

典藏

- 2019 Ani 系列 II-聖使徒教堂獲國家美術館藝術銀行典藏